

QUINTETT-Einzeltitel

SAB= Schülerarbeitsblätter

Bearbeitungen von K.M.Weiß

- | | | | |
|------|--|-----------|--|
| 1.01 | Raga (Improisationsmodell) | B | |
| 1.02 | Organum (Leonius) | | |
| 1.03 | Kalenda maya, Estampida | B / R | |
| 1.04 | Robins m'aime (Adam de la Halle) | | |
| 1.05 | Sommerkanon (gekürzt) | | |
| | Kanon um 1240 (C / d) | B / R | |
| 1.06 | Carol, altengl. Weihnachtstanz | | |
| 1.07 | Lamentation Bourguignonne (Machaut) | | |
| 1.08 | Motive der Toccata aus „Orfeo“ (Monteverdi) | | |
| 1.09 | Chiarazzula (Mainerio) | B / R | |
| 1.10 | Ungarescha (Mainerio) | B / R | |
| 1.11 | Amazing Grace, Trad. a. Schottland, 18.Jh.
(Text: John Newton) | | |
| 1.12 | C-a-f-f-e-e, Kanon
(Text u. Musik: Karl Gottlieb Hering 1766-1853) | | |
| 1.13 | Himmel und Erde müssen vergehen...Kanon
(mündlich überliefert) | B / R | |
| 1.15 | Wachet auf, wachet auf... , Kanon
(Volkslied 19.Jh. Joh. Jakob Wachsmann) | | |
| 1.16 | Shalom chaverim (Volksweise aus Israel) | | |
| 2.01 | Beethoven, Melodie aus der Chorfantasie | | |
| 2.02 | Hallo, Freunde Kanon | B | |
| 2.03 | What shall we do with a drunken sailor
(Taditional aus Irland) | B | |
| 2.04 | Rock, my soul (Spiritual) | B / R | |
| 2.05 | C-a-f-f-e-e, Kanon | | |
| 2.06 | Summer is acoming in, Kanon
(England um 1240) | B / R | |
| 2.07 | Was soll das bedeuten (aus Schlesien) | | |
| 2.08 | Ubi sunt gaudia, Kanon
(Philipp Hayes, Text: Fritz Jöde) | | |
| 3.01 | Ick heww mol en Hamborger Veermaster
(mündlich überliefert 19.Jh.) | B | |
| 3.02 | Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren
(flämisches Volkslied, Text: G. Wolters) | B | |
| 3.04 | Amazing Grace (USA) | | |
| 3.05 | Arie Nr. 9 aus „Figaros Hochzeit“ (Mozart) | | |
| 3.06 | Der Wächter auf dem Türmlein saß
(Volkslied aus Thüringen) | | |
| 3.07 | Wahre Freundschaft (Volkslied) | | |
| 3.08 | Die Gedanken sind frei (Volkslied) | | |
| 3.09 | Es ist für uns eine Zeit angekommen..
(Sternensingerlied aus der Schweiz/
als Winterlied mit demText von Paul Hermann) | | |
| 3.10 | Oh, when the Saints, (Spiritual) | | |
| 3.11 | Englische Tanzweise nach John Playford | | |
| 4.02 | Au clair de la lune,
(französisches Volkslied) | B / R) K | |
| 4.03 | Bog Rap - mit Text-Vorschlag: Sankt Martin... | | |
| 4.04 | Si vuol balare, aus „Figaros Hochzeit“ (Mozart) | | |
| 4.05 | Good night, Ladies (Folksong) | B / R / K | |
| 4.06 | Es kommt ein Schiff, geladen..
(adventlicher Choral) | | |
| 4.07 | My Bonnie is over the Ocean..
(Schottischer Folksong) | B / R | |
| 4.08 | Komm', lieber Mai und mache...
Text: Ch. A. Overbeck / Melodie: W. A.(Mozart) | | |
| 5.01 | Freude, schöner Götterfunke.. (in F)
(Schiller / Beethoven) | | |
| 5.03 | Schlaf' mein Kindchen / Bajuschki baju
(Wiegenlied aus Russland) | | |
| 5.04 | Swing low, sweet chariot.. (Spiritual, USA) | | |
| 5.05 | Bolero Castellana, (Traditional) | B / R / K | |
| 5.06 | Vem kan wegla (aus Norwegen u. Schweden) | | |
| 6.01 | Musik aus einem Ritterbalett (Beethoven) | | |
| 6.02 | The three Ravens (Trad. Ballade,England) | | |
| 6.03 | Should auld acquaintance be forgot..
Nehmt Abschied, Brüder....
(nach einer alten schottische Ballade) | | |
| 6.04 | Alsa, my love (Geensleeves
(Trad. aus Schottland um 1580) | | |
| 6.05 | John Brown's Body (Traditional, USA) | | |
| 7.02 | Londonderry Air (Trad. Nordirland) | | |

Abdruckgenehmigung der Liedtexte erteilt uns
freundlicherweise für :

- 2.08 Möseler Verlag / SCHOTT Music, Mainz
- 3.02 Möseler Verlag / SCHOTT Music, Mainz
- 3.09 Voggenreiter Verlag, 53343 Wachtberg

B = mit Bongotrommel,
R = mit Stabassel,
K = mit Kastagnetten