

Mobiles Unterrichtsmaterial Schulpraktische Bearbeitungen für das Klassenmusizieren mit Monochorden auf Kopiervorlagen

Abkürzungen und Erklärungen

Bfl. = Blockflöte / **Fssg.** = Fassung / **HSp** = Hör+Spielfassung d.h. die zu begleitende Melodie ist (in einem System als Singstimme, Klavier- oder Orchesterauszug) über den Monochordstimmen abgedruckt und kann mitgelesen werden / **HSp-Part.** = Die zu begleitende Melodie und der Begleitsatz sind in Partiturform abgedruckt / **HSp-Stimmensatz** = enthält den Begleitsatz in *Einzelstimmen*, über denen die zu begleitende Melodie abgedruckt ist / **HSp 1 stg.** = die zu begleitende Melodie ist abgedruckt und mit nur *einer Begleitstimme* unterlegt, die von Sopran- und Tenor-Monochorden unisono gespielt werden kann / **Insert-St.** = Stimme für insertmäßig, d.h. von Einzelspielern (auf Resonatoren-Klangstäben) zu spielende Stimme / **KIA** = (meist vereinfachter) Klavierauszug / **L** = Lehrerblatt / **LPart.** = Lehrpartitur, enthält alle Stimmen, der *Monochordsatz* ist jedoch *verkleinert* wiedergegeben / **Hör-Training:** Einzelne (oder alle) Melodietöne müssen -nach Gehördiktat - in das betreffende Leersystem eingetragen werden / **Parts** = handlungsorientierte Analyse von Strukturelementen einer Komposition / **Perc.** = Percussion / **SAB** = Schülerarbeitsblatt / **Spielpart.** = Spielpartitur für Monochord-Ensemble (ohne die zu begleitende Melodie, wenn nicht anders vermerkt: vierstimmig) / **St.** = Stimme / **Stimmensatz** = enthält alle jeweils benötigten Einzelstimmen. Gelegentlich werden *Spielpartitur* und *Stimmensatz* alternativ angeboten: Für das Einstudieren und Besprechen (mittels Overhead-Projektion) sind Spielpartituren zu empfehlen, für Aufführungen sind Stimmensätze günstiger. / **TT** = Themen-Turnarounds, Stundenstücke, d.h. in einer Unterrichtsstunde erarbeitbare Themen oder Werkteile / **Unterstreichung** = von diesem Titel gibt es verschiedene Ausgaben / **Vers.** = Version (A ist die spieltechnisch leichtere Fassung) / **VI.** = Violine.

Schwierigkeitsgrade:

- 1 = sehr leicht, relativ wenige Bünde
- 2 = mehr Bünde, leichte Sprünge oder Lagenwechsel
- 3 = chromatische Bundsetzungen und Sprünge sind möglich, aber gut zu bewältigen
- 4 = dichtere chromatische Bundsetzungen, größere Sprünge oder rhythmisch anspruchsvoll, überbedürftig aber machbar.

jum	Nr.	Titel	Schwierigkeitsgrad
—	100	Vorbereitungsblätter für die Werkbehandlung (2 Vorlagen)	
—	101	Der Bauplan der Dur-Tonleiter (2 SAB u.2 L)	
—	102	Die Kadenz (3 SAB u. 2 L)	
—	103	Die Moll-Varianten (2 SAB u. L)	
—	104	Percussions-Patterns in den Grundtaktarten (ab Klasse 5)	
—	105	Kleinpercussion für die Grundschule (Klasse 1 bis 4)	
—	106	Tabelle der Akkordverbindungen (die günstigsten Steckpläne für das Monochord -Ensemble)	
—	108	Vorbereitungsblatt für das Insertspiel aus zwei Systemen (Klavier)	
—	109	Vorbereitungsblatt für das Insertspiel aus einem System (Gitarre)	
—	115	Mozart, W.A.: Andante aus der Klaviersonate A-Dur KV 331, (Spielpart.)	(2-4)
—	116	Beethoven: Ecossaise W.o.O. 22, (HSp-Part., KIA, Perc.)	(1-2)
—	117	"I like the flowers", Kanon mit 7 Begleitpatterns, (z. Einf. der Monochord-Spieltechnik)	(1)
—	118.1	<u>Bach, J.S.: Brandenbg.Konzert Nr. 4</u> (1.Satz), methodische Variante A: Spielpart.	(1-2)
—	118.2	Bach, J.S.: Brandenbg.Konzert Nr. 4 (1.Satz), Variante B: HSp-Part.	(1-2)
—	118.3	Bach, J.S.: Brandenbg.Konzert Nr. 4 (1.Satz), Variante C: Part.Auszug+Akk.Buchstaben	(1-2)
—	119.0	<u>Mozart, W.A.: Jupiter Sinfonie 1. Satz</u> (Exposition), HSp-Part., Stimmen, SAB, KIA, L	(1-2)
—	119.1	Mozart, W.A.: Jupiter Sinfonie 1. Satz (Exposition), HSp-Part., SAB, L	(1-2)
—	119.2	Mozart, W.A.: Jupiter Sinfonie 1. Satz (Exposition), Stimmensatz, SAB, KIA, L	(1-2)
—	120	Beethoven: 2. Satz der 7. Sinfonie (Thema), HSp-Part.	(1-2)
—	122.1	<u>Joplin: The Entertainer</u> , HSp-Part.(mit KIA und Bfl.)	(1-2)
—	122.2	Joplin: The Entertainer, Stimmensatz, Bfl.St.	(1-2)

123	Bach, J.S.: Gavotte II „La Musette“ a.d. Englischen Suite Nr. 3, HSp-Part.	(1-2)
124	"Sleep, my babe" (aus Wales), HSp-Part.	(1-2)
125	"Happy Birthday", HSp-Part. Version A und B	(1-2)
126	Playford: Lulle Me Beyond, HSp-Part.	(1-2)
127	Fischer, J.K.F.: Fuga X aus Ariadne musica, (8 SAB-u. Analyseblätter + 2 L)	
128	Charpentier: Prelude a.d. „Te Deum“, HSp-Part. (+Blfl.Chor, Streicher, Insert, Pauken)	(1-2)
129	Anonymus, Divisions on Greensleeves to a ground (17. Jhd.), HSp-Part.(A u.B) mit Blfl.St.	(1)
130	Vivaldi: Largo a.d. Violin-Konzert Nr. 7 (op. 8), HSp-Part. mit Vl.St.(+Generalbass-Übg.)	(1-2)
131	<u>Haßler, H.L.: Quinta Intrada</u> , Spielpart., 2 Mel.Instr.St., ContinuoSt., L	(1-2)
131.1	Haßler, H.L.: Quinta Intrada, 6stg. Blockflöten-Chor	
132	Beethoven: Kontertanz Nr. 3, HSp-Part, L	(1-2)
133	Beethoven: Kontertanz Nr. 5, HSp-Part, L	(1)
134	Dessauer Marsch, HSp-Part., Stimmlblatt, L	(1)
135	Bizet: Farandole a.d. Arlésienne-Suite Nr. 2, Spielpart., L	(1-2)
136	Joe Turner (Blues), HSp-Part., LPart.+ KlavierSt.	(1-2)
137	Worried Man (Blues), HSp-Part., LPart.+ KlavierSt.	(1)
138	Me and My Captain (Blues), HSp-Part., LPart.+ KlavierSt.	(1)
139	Praetorius: 4 Gavotten aus Terpsichore, HSp-Part. + Perc., Mel.St., L	(1-2)
140	Brahms, Ungarischer Tanz Nr.1, Spielpart. Stimmen, L	(1-3)
	<u>Tschaikowsky: a.d. Nußknacker-Suite</u>	
141.1	Marsch, Begleitsatz-Spielpart.	(1-2)
141.2	Marsch, Begleit-Stimmensatz	(1-2)
142.1	Chinesischer Tanz, Spielpart, L.	(1-3)
142.2	Chinesischer Tanz, Stimmensatz	(1-3)
143.1	Trepak, Spielpart, L, KIA	(3)
143.2	Trepak, Stimmensatz, KIA	(3)
144	"In Dublin' s fair City", HSp-Part.	(1-2)
145	"Pay Day At Coal Creek" (Blues), HSp-Part., LPart.+ KlavierSt.	(1)
148	Händel: Menuett (Nr. 13) a.d. Wassermusik, HSp-Part. Version A und B, L	(1-3)
149	Händel: Menuett mit Trio (Nr. 7) a.d. Wassermusik, HSp-Part., L	(1-3)
154	Mozart, W.A.: Rondo a.d. Wiener Sonatine Nr.1, HSp-Part., Stimmensatz, L	(2-3)
155	"Es saß ein schneeweiß Vögelein", (Altes flämisches Lied), HSp-Part.	(1-2)
156	Osiander: "Nun komm' der Heiden Heiland", HSp-Part.	(2-3)
175	Chopin: Mazurka op. 68.3, HSp-Part.+ Sopran u. Alt-Blfl.	(1-2)
176	Albus, M.: minimalmusic, Spielpart., L	(2-3)
177	"Wenn der Ochsenkarren übers Land treckt," Melodie + Spielpart.	(1-2)
178	"Morning has broken", Hörtraining + Begleitsatz Vers. A und B	(1-2)
179	Beethoven: Andante cantabile (Thema des Variationssatzes, Takt 1 bis 16) a.d. Streichquartett A-Dur op.18 Nr. 5, HSp-Part. Vers. A und B + KIA	(1-2)
180	"Es ist für uns eine Zeit angekommen", (Melodie + Spielpart.)	(1-2)
181	"Was soll das bedeuten", HSp-Part.	(1-2)
182	"Corramos, corramos", Weihnachtslied aus Venezuela, HSp-Part.	(1-2)
183	"Engel haben Himmelslieder", HSp-Part. mit 2 Melodie-St.	(1-2)
184	"Go tell it in the mountain", HSp-Part.	(1-2)
186	Schein: Allemande und Tripla aus der Suite Nr. 10 d. Banchetto Musicale 1617, HSp-Part., Monochord-Ensemble, 2 Mel.St., Perc.-Ensemble, Klav.St.	(1)
187.1	<u>Mozart, W.A.: Alla Turca</u> , a. d. Klaviersonate K.V. 331, HSp-Part.	(2-3)
187.2	Mozart, W.A.: Alla Turca, a. d. Klaviersonate K.V. 331, Stimmensatz	(2-3)
190	"Zogen einst fünf wilde Schwäne", HSp-Part. Vers. A,B,C	(1-2)
191	"Kumbaya, my Lord..."/ "Tjo tjoiri.. " (Andachtsjodler), Mel. + Begleitsatz	(1-2)
192	"Oh, when the Saints", HSp-Part. Vers. A und B, Perc.	(1-3)
193	"O Tannenbaum, o Tannenbaum" (nordd. Volkslied), Melodie + Begleitsatz mit Perc.	(1-2)
194	"Amazing Grace", HSp-Part. Vers. A und B	(1-2)
196	"Ein Mann der sich Kolumbus nannt'", HSp-Part. + Perc.	(1-2)
197	"Should auld acquaintance" /"Nehmt Abschied Brüder", HSp-Part.	(1-2)
198	"Hava nagila", HSp-Part. + Perc.	(1-2)
199	"Trois jeun' s tambours", HSp-Part.	(1-2)
201	"He's got the whole world in his hand" / "Rock my soul", HSp-Part.+Perc. Vers A und B	(1-2)
202	<u>Schubert: Streichquartett Nr. 14, Andante con moto</u> (Thema), HSp-Part.(5stg.)	(2-3)
203.2	Schubert: Streichquartett Nr. 14, 2.Variation, HSp-Part. (3stg.)	(2-3)
204	Schubert: Impromptu 142,3 HSp-Part.+KlavSt +.Insert Vers. A und B	(2-4)

- 205.1 Pachelbel: Kanon in D-Dur [orig. Tonart], 7 Mono-Begleitpatterns, Vl.St., Basso continuo (1-2)
- 205.2 Pachelbel: Kanon in F-Dur, Bfl.-Fssg., 7 Mono-Begleitpatterns, Insert- und Bfl.St.+Basso (1-2)
- 206.1 Bach, J.S.: Brandenburgisches Konzert Nr. 4 (2.Satz), HSp-Part., Spielpart. (3-5)
- 206.2 Bach, J.S.: Brandenburgisches Konzert Nr. 4 (2.Satz), Solo-Vl.St., 2 Solo-Fl.St., Git.St.
- 207 "I come from Alabama", (USA), HSp-Part. Versionen A, B, C (1-4)
- 208 Menuett a.d. Notenbüchlein der A.M. Bach, HSp-Part. Vers A,B,C (1-2)
- 210 Schumann: „Sheherazade“ a.d. Album für die Jugend, HSp-Part., L-Part. (1-2)
- 212 Brahms: „Schwesterlein...“, HSp-Part. (1-2)
- 213 Liszt, F.: Notturmo (Liebestraum Nr. 3, T. 1-25), HSp-Part. Vers. A, Stimmen, Insert (1-2)
- 214 Liszt, F.: Notturmo (Liebestraum Nr. 3, T. 1-25), HSp-Part. Vers. B, Stimmen, Insert (2)
- 217 Bach, J.S. Bourrée a.d. Partita I für Solo-Violine, bearb. f. 2 Vl., HSp-Part., 2 Vl.-St. (1)
- 218 Beethoven, Variationen über ein Schweizerlied, HSp-Part. (1-2)
- 223 Berg, A.: Violinkonzert, Parts-Methode (handlungsorientierte Analyse), (9 SAB + 13 L)
- 226.1 Vivaldi : Largo aus „L' Inverno“, C--Dur-Fssg., HSp-Part., 4 SAB, Vl., Va., Vc.St. (1-2)
- 226.2 Vivaldi : Largo aus „L' Inverno“, Es-Dur-Fssg. (orig. Tonart), HSp-Part. (1-2)
- 227 Schumann: „Fröhlicher Landmann“ op.68 Nr. 10, HSp-Part.+Perc. Vers. A und B (1-2)
- 228 Bach, Air aus der Orchester-Suite Nr. 3 BWV 1068 HSp-Part., HSp-Stimmen, KlA. (2-3)
- 230 Haydn, J.: Serenade a.d. Streichquartett op.3,5 HSp-Part., Stimmensatz, Solo-Vl.-St. (2)
- 230.1 Haydn, J.: Serenade a.d. Streichquartett op.3,5 HSp-Part. (2)
- 230.2 Haydn, J.: Serenade a.d. Streichquartett op.3,5 Stimmensatz, Solo-Vl.-St. (2)
- 231 "Jingle bells", HSp-Part.+Klav.St., Perc.-, Bfl. (Vl.)-St. (1)
- 232 Beethoven: Exposition d. Finalsatzes a. d. 5. Sinfonie, HSp-Part, Stimmensatz (1-2)
- 234.1 Händel: Chaconne B-Dur, HSp-Part. (1-2)
- 234.2 Händel: Chaconne B-Dur, Mono-Begleitsatz, Bfl.St., Vl.St., Klav.-St. (1-2)
- 235 Beethoven: "Für Elise" (Takt 1 - 14), HSp-Part. mit Klangstab-Insert Vers. A und B (1-2)
- 236 "Swing low". HSp-Part. Vers. A und B (1-3)
- 238 "Sur le pont d' Avignon", HSp-Part. Vers. A und B (1-2)
- 259 "Sakura", (Kirschblütenlied aus Japan), HSp-Part. (1-2)
- 260 Arbeau, Pavane und Gaillarde: "Belle, qui tiens ma vie", HSp-Part. (1-2)
- 261 Dashing white Sergeant, Folkdance aus Schottland, HSp-Part, Monosatz, Perc.-Stimmen (1-3)
- 262 "Im Walde von Toulouse", (Lied aus Frankreich), HSp-Part. (1)
- 263 "Lomir sich iberbetn" (jiddisch), Melodie + Begleitsatz (1)
- 264 Schubert, Deutscher Tanz, HSp-Part. + Klav.St. (1-2)
- 265 "Dona, dona.." ("On a wagon..."), HSp-Part. mit Hörtraining (2-3)
- 266 Scarborough Fair (aus Schottland), HSp-Part. (1-2)
- 267 Schütz: Choral: „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“, HSp-Part. (1-2)
- 268 "Carless Love" (Folksong), HSp-Part. (2-3)
- 269 "Black is the Color" (Folksong aus USA), HSp-Part. (1-3)
- 271.1 Chopin. Prélude op.28,15 („Regentropfen“-Pr.) T. 1-27, HSp-Part.. (2-3)
- 271.2 Chopin, Prélude op.28,15 („Regentropfen“-Pr.) T. 1-27, Stimmensatz, Insert-St, KlA. (2-3)
- 272.1 Chopin, Prélude op.28,15 (vollständig), HSp-Part.+KlA+Insert (2-4)
- 272.2 Chopin, Prélude op.28,15 (vollständig), Stimmensatz, Insert-St., KlA (2-4)
- 275 Bach, J.S., Aria der Goldberg-Variationen, HSp-Part. (2)
- 276.1 Caix d'Hervelois, Plainte a.d. Sonate d-Moll für Viola da gamba HSp-Part. (2)
- 276.2 Caix d'Hervelois, Plainte a.d. Sonate d-Moll für Vdg. Melodiest. u. Stimmensatz (2)
- 278 Mozart, L. : Bourrée (aus dem Notenbüchlein für Wolfgang), HSp-Part.+L (1-2)
- 279 Schubert: Ländler, HSp-Part. (1-2)
- 281 Menuett,
(a.d. Notenbüchlein für Anna Magdalena BACH, BWV Anhang 116) HSp 1stg.+Klavier (1-2)
- 282 The Oak and the Ash, (Ballade aus Schottland) (1)
- 285 Freight train Blues, HSp-Part. Vers. A und B (1-2)
- 286 Westend Blues, Singstimme + Begleitsatz Vers. A und B (1-2)
- 288.1 Vivaldi: Allegro aus „L' Inverno“ (Der Winter) I. Satz, HSp-Part. (5stg.) (=Continuo-) Vers. A (4)
- 288.2 Vivaldi: Allegro aus „L' Inverno“, Stimmensatz (5 St.) Vers. A (4)
- 288.3 Vivaldi: Allegro aus „L' Inverno“, HSp-Part. (5stg.), Solo-Vl.St. Vers. B (4)
- 288.4 Vivaldi: Allegro aus „L' Inverno“, Stimmensatz, (5stg.) Vers. B (4)
- 289 Grieg, Morgenstimmung a.d. Peer-Gynt-Suite I (Takt 1-36), HSp-Part. in C-u.E-Dur (1)
- 291.1 Mozart, W.A. Klaviersonate C-Dur, K.V. 330, 1.Satz (ganz), HSp-Part. (1-2)
- 291.2 Mozart, W.A. Klaviersonate C-Dur, K.V. 330, 1.Satz (ganz), HSp-Stimmensatz (1-2)
- 291.3 Mozart, W.A. Klaviersonate C-Dur, K.V. 330, 1.Satz (ganz), HSp 1stg. (1)

—	294.1	<u>Bach, J.S. Badinerie a.d. h-Moll-Suite</u> , HSp-Part. Vers.A	(1-2)
—	294.2	Bach, J.S. Badinerie a.d. h-Moll-Suite, Stimmensatz Vers. A, Klav.St.	(1-2)
—	295.1	Bach, J.S. Badinerie a.d. h-Moll-Suite, L-Part. Vers.B	(1-3)
—	295.2	Bach, J.S. Badinerie a.d. h-Moll-Suite, HSp-Stimmensatz Vers.B, Klav.St.	(1-3)
—	296	Bach, J.S. Badinerie a.d. h-Moll-Suite, HSp 1stg. Vers. A und B , Klav.St..	(1-3)
—	298	Biber, Heinrich I.F. Passacaglia (a.d.“Rosenkranz-Sonaten“ Nr. XVI) Takt 1-50,HSp 1stg.	(1)
—	300	Schubert, „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, HSp-Part., in 2 Tonarten	(1-2)
—	301.1	<u>Ravel, Pavane pour une Infante défunte</u> (Takt 1-27), HSp-Part. (5stg.)	(1-2)
—	301.2	Ravel, Pavane pour une Infante défunte (Takt 1-27), HSp-Stimmensatz (5 St.),Mel.+Insert	(1-2)
—	302	<u>Smetana, Moldau, symph.Dichtung</u> (vollständig), HSp-Part.	(1)
—	303.0	Smetana, Moldau, symph.Dichtung (vollständig), HSp-Stimmensatz	(1)
—	303.1	Smetana, Moldau (T 1 - 117) Moldau-Melodie und Waldjagd, HSp-Stimmensatz	(1)
—	303.2	Smetana, Moldau (T. 118 - 180) Bauernhochzeit, HSp-Stimmensatz	(1)
—	303.3	Smetana, Moldau (T. 181 - 270) Mondschein, Nymphenreigen, HSp-Stimmensatz	(1)
—	303.4	Smetana, Moldau (T. 271 - 358) St. Johannes-Stromschnellen, HSp-Stimmensatz	(1)
—	303.5	Smetana, Moldau (T. 359 - 427 [bis Ende]) Vysehrad-Motiv, HSp-Stimmensatz	(1)
—	304	"Der Mond ist aufgegangen", 3 stg. Monochordsatz	(1-2)
—	307	"Adorar al niño", HSp.Part	(1-2)
—	308	"Belle, qui tiens ma vie" (nur Pavane in 2/4)	(1-2)
—	309.1	Corelli, Archangelo, Patorale fatto per la notte di natale, Begleitsatz Vers.A,+Stimmen	(1-3)
—	309.2	Corelli, Archangelo, Patorale fatto per la notte di natale, HSp-Part.	(2-3)
—	309.3	Corelli, Archangelo, Patorale fatto per la notte di natale, Concertino-Stimmen (2 VI, Vc)	
—	309.4	Corelli, Archangelo, Patorale fatto per la notte di natale, Solo-Stimmen	
—	310.1	Bach, Praeludium II aus WKl.I, HSp-Part.	(2-3)
—	310.2	Bach, Praeludium II aus WKl.I, HSp-Stimmensatz	(2-3)
—	311	Cornelius, Peter, "Drei Kön'ge wandern...", HSp-Part, Singst., Insert, Stimmensatz	(1-2)
—	312	Ravel, Maurice, Bolero, HSp-Part.	(2)
—	315	Chopin, Frédéric, Nocturne cis-Moll op. posth. T. 1-20 HSp-Part., Stimmensatz, Inseert	(1-3)
—	317	Mozart, Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz, 1.Thema, TT	(1-2)
—	318	Vivaldi, Thema des 1.Satzes aus Op.8 No.1 (La Primavera) TT	(1-2)
—	319	Mozart, Menuett aus der Sinfonie C-Dur KV 551 (Jupiter) Takte 1-16 / 52-59 TT	(1-2)
—	320	Grieg, Gavotte aus der Holberg-Suite, op. 40, Takte 1-10 (2 Versionen) TT	(1-2)
—	321	Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur op.21, 1. Satz, 1. Thema TT	(1-2)
—	322	Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur op.21, 1. Satz, 2. Thema TT	(1-2)
—	323	Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur op.21, 2. Satz, Takte 13 - 42 TT	(1-2)
—	324	Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur op.21, 4. Satz, 1. Thema TT	(1-2)
—	325	Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur op.21, 4. Satz, 2. Thema TT	(1-2)
—	326	Bruckner, 7. Sinfonie, 1.Satz, Takte 1 - 24 TT	(1-2)
—	327	Mendelssohn, 4. Sinfonie, 2.Satz, Takte 12 - 35 TT	(2)
—	328	Schubert, 8. Sinfonie (unvollendete), 1. Satz, Takte 44 -71 TT	(1-2)
—		<u>Mozart, W.A. : aus der „Entführung aus dem Serail“</u>	
—	906	Romanze (Nr. 18), HSp-Part. (Vers. A, B, C)	(1-3)
—		<u>Mozart, W.A.: aus der „Zauberflöte“</u>	
—	907.2a	Arie des Papageno (Nr. 2) "Der Vogelfänger bin ich ja.. ", LPart.+KlA,	(1-2)
—	907.2b	Arie des Papageno (Nr. 2), HSp-Part.	(1-2)
—	907.3a	Arie des Tamino (Nr. 3) "Dies Bildnis ist bezaubernd schön...", LPart.+KlA,	(1-2)
—	907.3b	Arie des Tamino (Nr. 3) "Dies Bildnis ist bezaubernd schön...", HSp-Stimmensatz	(1-2)
—	907.8	Chor der Sklaven (Nr. 8) "Das klinget so herrlich..", LPart, HSp-Part., Chorst.+ Insert.	(1)
—	907.14a	Arie der Königin der Nacht (Nr.14) "Der Hölle Rache..." Takt 1 - 51, LPart.+KlA,	(1-2)
—	907.14b	Arie der Königin der Nacht (Nr.14), HSp-Stimmensatz	(1-2)
—	907.20	Arie des Papageno (Nr.20) "Ein Mädchen oder Weibchen.." (T.1 -21), HSp-Part.,LPart.+KlA	(1-2)