

# Unterrichtsthemen

## Stichwort-Katalog

Nummern ohne Zusatz verweisen auf Einzeltitel der Edition **jugend und musik** (= jum). Nummern mit dem Zusatz HSp bezeichnen eine Hör-Spiel-Fassung, d.h. die zu begleitende Melodie ist partiturmäßig mit abgedruckt, Alle weiteren Zusätze weisen auf entsprechende Unterrichtseinheiten (UEn) der methodisch angelegten Lehr- und Lernprogramme **OMNIBUS** (für die Grundschule) bzw. **tutti** (für Gymnasium und Realschule) oder **QUINTETT** (für alle weiterführenden Schulen) hin. Nähere Angaben zu den jum-Nummern (Komponist, Werk, Schwierigkeitsgrad usw.) finden Sie im jum-Nummernkatalog.

### Ablangen tutti 14A

#### Achtelnoten

- auf gleicher Tonhöhe 117, tutti 10A
- in Sekundschritten 117, tutti 12A
- mit Lagenwechsel tutti 14A

#### Achtelpause tutti 18A

Achtel, punktiertes 201 / tutti 23A

Adventliche Musik 156

äolisch tutti 18A

Akkordbuchstaben tutti 19A

Akkorde, Dur- u. Moll- tutti 19A

Übungen zum Erkennen 197 / 199

Akkordfremde Töne tutti 33A

Akkordlagen tutti 20A

Akkordumkehrung tutti 20A

Akkordverbindungen: Steckpläne für

Monochord-Ensemble 106

Akzidens-Vorzeichnung 101 / tutti 5A

Alla breve 123 / 139 / 150 / 177 / 182 / 186 / 202 /

203.2 / 207 / 260 / 278 / tutti 20A

in 6/4-Takt tutti 26A / tutti 27A / tutti 30A / tutti 32A

Allemande 186

Allegretto 120 / 187

Allegro 118 / 119 / 132 / 142 / 154 / 172 / 907.14

Alpenländische Musik 191

Alteration 101/ tutti 16A

Andante 115 / 179 / 202 / 203.2 / 205 / 206 / 907.2

Arbeau 260

Aria 275 (Goldberg-Var.)

Arie 907.2 / 907.3 / 907.14

asymmetrischer Pendelschlag tutti 23A

a tempo 133

Auflösungszeichen tutti 8A

Auftakt tutti 12A, tutti 15A

Auftakt, mehrteiliger 192 / 201

### **b**, der Ton b<sup>1</sup> tutti 4A

b-Töne, Benennung tutti 12A

Bach, Johann Sebastian 118 / 123 / 206 / 215 / 216 / 217 / 275/ 296

B-A-C-H-Motiv 223 (bei Alban Berg, Violinkonzert)

Badinerie 294 HSP, 295, 296 HSp

Balkenachtel tutti 11A

Bass-Monochord tutti 8A

Bass-Schlüssel 130 / 205 / tutti 13A

Beethoven, Ludwig van 116 / 120 / 132 / 133 / 179 / 218 / 232 / 235 / tutti 13A

Begleitakkorde tutti 24A

Berg, Alban 223 (Violinkonzert)

Biber, H.I.F. 298

Bizet, Georges 135

Blockflötenchor 128

Blue notes tutti 35A

Blues 136 / 137 / 138 / 145 / 285 / 286 / 287 / tutti 35A

Blues-Schema tutti 35A

Bogensschlag tutti 3A, 117

Bongo-Trommel (Einf.) 104 / 105 (f. Grundschule)

Bordun 135 / 142 / 175

Bourrée 217 / 278

Brahms, Johannes 140 / 212

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 (1. Satz) 118, (2.Satz) 206

### **C**aroubel, Francisque 139

Chaconne 234

Charakterstück 227 / 235

Charaktervariation 203.2

Charpentier, Marc-Antoine 128

Chopin, Frédéric 175 / 271 / 272

Choral 223 / 267

Chromatik 132 / 150 / 168 / 206 / 207 / 210 / 232 / 268 / 907.3 / tutti 22A

Clos tutti 27A

Cluster, pentatonisch, diatonisch, chromatisch tutti 22A

Concerto 130 / 226 / 288

Concerto grosso 118 / 206

Continuo 205

Crescendo 232 / tutti 14A

### **Da** Capo 175 / 184

Dal segno 140 / 154

Daumenpizzicato tutti 2A

Daumenrolle tutti 1A

Daumenreise tutti 8A

Daumenschaukel tutti 1A  
 D.C. tutti 8A  
 Dashing white Sergeant 261  
 Decrescendo tutti 14A  
 Deutscher Tanz (Schubert) OMNIBUS 3.32  
 Diatonik 101  
 Dissonanz tutti 21A  
 Division on a ground 129  
 Dodekaphonie 223  
 Dominante tutti 33A  
 Dominantparallele 205  
 Dominantseptimakkord 140 / 148 / 175 / 191 / 192 /  
 199 / 202 / 230 / 907.2 / 907.3  
 Doppel b tutti 36A  
 Doppelkreuz tutti 36A  
 Doppeldominante 116 / 122 / 130 / 132 / 139 / 143 /  
 149 / 150 / 175 / 179 / 184 / 196 / 226 / 230 /  
 232 / 261 / 907.2  
 dorisch tutti 26A  
 Dreischlagnote tutti 3A  
 dreistimmiger Satz tutti 8A  
 Dur, plagal und authentisch tutti 16A  
 im Sechstonraum tutti 17A  
 Dur-Schablone tutti 16A  
 Durtonleiter, Bauplan der 101 / tutti 15A  
 Dreiklang, Dur- u. Moll- tutti 19A  
 Dynamik  
 gleitende 154 / tutti 14A  
 Stufen- 232  
 Terrassen- 143 / 148 / 154

**E**ccossaise 116  
 Einführung in die Monochord-Spieltechnik 117  
 Einführungen s. Lehrerhandreichungen  
 Einhandtrommel 104 / f. Grundschule 105  
 Enharmonik 154 / tutti 21A / tutti 36A  
 "Entführung aus dem Serail" 906.18  
 Erfindungsübung tutti 25A  
 Estampie tutti 27A  
 Exposition 119 / 232

**F**arandole 135  
 Fähnchenachtel tutti 11A  
 Fauxbourdon 191  
 Fermate 133 / 134 / 140  
 Finalsatz 232  
 Fischer, Johann Kaspar Ferdinand 127  
 Folia-Modell tutti 11A  
 Folk Dance 261  
 Folk-Song 269 / 274  
 Frankreich 183 / 199 / 238 / 262  
 Freight train Blues 285  
 Fünftonraum tutti 7A  
 Fuge 127  
 Funktionsbezeichnungen tutti 33A

**G**aillarde 260 (mit Pavane)  
 Ganze Note tutti 4A  
 Ganztonschritt tutti 4A

Gavotte 123 / 139  
 Gehörbildungsübungen 150 / 178 / 221  
 Generalbaßübung 149  
 Generalvorzeichnung 101, tutti 5A  
 Gestaltungsübung tutti 26A / tutti 27A / tutti 28A  
 Gleichnamige Tonarten tutti 34A  
 Gospelsong 194  
 Grieg 289  
 Griffbrett-Diagramm 101  
 Grundschulmaterial: OMNIBUS-Programm  
 Grundtaktarten (Percussionstraining) 104 / 105  
 Grundton tutti 6A  
 Ground, Division on a 129  
 G-Linie tutti 6A  
 G-Schlüssel tutti 6A

**h**, der Ton h<sup>1</sup> tutti 4A  
 Handtrommel-Einf. 104 / (105 f. Grundschule)  
 Händel, Georg Friedrich 148 / 149 / 234  
 halbe Note tutti 1A  
 Halbtonschritt tutti 4A  
 Haltebogen tutti 9A  
 Handbogen 117 / tutti 22A  
 Handpendel 117 / tutti 22A  
 Harmonielehre: tutti 33 / tutti 35 / tutti 36  
 Steckpläne für Hauptfunktionen 106  
 Haßler, Hans Leo 131  
 Hauptfunktionen 106  
 Haydn, Joseph 230  
 Hiatus 198  
 Hör-Spiel-Fassungen: 118.2 / 119 / 120 / 122.1 / 123 /  
 124 / 125 / 126 / 128 / 129 / 130 / 132 / 133 /  
 134 / 136 / 137 / 138 / 144 / 145 / 148 / 149 /  
 154 / 155 / 156 / 175 / 181 / 182 / 183 / 184 /  
 186 / 187.1 / 190 / 192 / 194 / 196 / 197 / 198 /  
 199 / 201 / 202 / 203.2 / 204 / 206.1 / 207 / 208  
 210 / 212 / 213 / 214 / 217 / 218 / 226.1 / 226.2  
 227 / 230 / 230.1 / 232 / 234.1 / 235 / 236 / 238 /  
 259 / 260 / 261 / 262 / 264 / 265 / 266 / 267 /  
 268 / 269 / 271.1 / 272.1 / 275 / 278 / 279 / 283  
 284 / 285 / 288.1 / 289 / 291 / 294.1 / 295.2 /  
 296 / 298 / 300 / 301.1 / 301.2 / 302 / 303 ff. / /  
 906 / 907.2b / 907.3b / 907.8 / 907.14b / 907.20

Horn 149

**I**mprovisation tutti 25A

Insertspiel (mit Klangstäben)  
 Vorbereitungsblätter 108 / 109  
 ein System, einstimmig: 124 / 126 / 136 / 137 /  
 138 / 139 / 144 / 145 / 155 / 156 / 175 / 180 /  
 181 / 183 / 184 / 186 / 190 / 191 / 192 / 194 /  
 196 / 197 / 198 / 199 / 201 / 202 / 205 / 221 /  
 226 / 230 / 231 / 235 / 236 / 238 / 282 / 907.2 /  
 907.3 / 907.8 / 907.14 / tutti 23A  
 ein System, zweistimmig: 148 / 149 / 227  
 ein System, dreistimmig: 191 / 906.18  
 Instrumente: Monochord-Ensemble  
 mit Akkordeon: 261  
 mit Blockflöten(c): 116 / 121 / 122 / 123 / 126 /  
 129 / 139 / 175 / 183 / 184 / 186 / 205 / 207 /

- 231 / 234 / 238 / 907.2 / 907.8  
mit Blockflötenchor: 128 / 131 / 131.1 / 231  
mit Klavier: 136 / 137 / 138 / 145 / 154 / 187 /  
203.2 / 227 / 231 / 232 / 907.2 / 907.3 /  
907.8 / 907.14  
mit Mundharmonika in C: 128 / 155 / 178 / 183 /  
194 / 201 / 207 / 221 / 236 /  
mit Querflöte(n), solo: 206  
mit Streicherensemble: 128 / 205  
mit Streichquartett: 179 / 202 / 203.2 / 230  
mit Trompete: 134  
mit Violine, solo: 130 / 226 / 206 / 230  
mit Violinen und/oder Flöten: 148 / 149 / 205 / 234
- I**ntervalle  
Prim tutti 13A  
Sekunden tutti 4A, tutti 5A  
Terzen tutti 8A  
Quarte tutti 10A  
Quinte tutti 10A  
Sexten tutti 16A  
Septimen tutti 16A  
Oktave tutti 16A  
Charakterisierung der Intervalle tutti 21A  
übermäßige tutti 21A  
verminderte tutti 21A
- Intrada 131 / 131.1  
Irland 144  
Israel 198
- J**azz-Harmonik 121  
Jazzrock-Werkstatt, Kleine (Schönherr) 121  
Joplin, Scott 122
- K**adenz 102 (Arbeitsblatt) / tutti 33A  
115 / 122 / 128 / 131 / 132 / 133 / 134 / 139 /  
148 / 149 / 154 / 177 / 182 / 190 / 191 / 192 /  
192 / 196 / 197 / 231 / 234 / 907.3 / 907.8
- Kanon 117 / 201 / 205/ tutti 10A  
Kärntner Volksweise 223  
Kastagnette (Einf.) 104 / 105 (f. Grundschule)  
Klangstab-Insert s. Insert  
Klavier 275  
Klaversonate 115 / 187 / 291 / 297  
Königin der Nacht 907.14  
Konsonanz tutti 21A  
Kontertanz 132 / 133  
Konzert 118 / 130 / 223 / 226 / 288  
Kreuz-Töne, Benennung tutti 9A  
Kunstlied 212 / 300
- L**ändler 223 / 279  
Lage (von Akkorden) enge und weite tutti 20A  
Lagenwechsel  
Gleitlagenwechsel tutti 7A  
Krabbell-L. (Raupengang) tutti 15A  
nach Punktierung tutti 16A
- Larghetto 907.3  
Largo 130 / 226  
Lehrerhandreichungen:  
-Percussionspatterns in den Grundtaktarten  
(ab Klasse 5) 104
- Kleinpercussion für die Grundschule 105  
-Tabelle der Akkordverbindungen 106  
-Das Steckbundmonochord im Klassen-  
unterricht 908  
-tutti: Einführung und Praxis-Tipps  
-OMNIBUS: Einführung
- Leitton tutti 33A  
Liedbegleitung tutti 24A  
ohne Noten tutti 20A  
Liedformen 115 / 120 / 155 / 179  
Lieder  
Amazing grace (Version A+B) 194  
A ramsamsam OMNIBUS 2.29  
Alle Vögel sind schon da OMNIBUS 3.09  
Alle, die mit uns QUINTETT 3.02  
Amazing grace QUINTETT 3.04  
Au clair de la lune QUINTETT 4.02  
Auf der Mauer, auf der Lauer OMNIBUS 2.27  
Aus tiefer Not schrei ich zu Dir 267  
Bajuschki baju QUINTETT 5.04  
Big Rap QUINTETT 4.03  
Black is the Color (Folksong, USA) 269  
Bruder Jakob OMNIBUS 2.19  
Brüderchen, komm' tanz mit mir OMNIBUS 3.1  
C-a-f-f-e-e, Kanon (Mozart) QUINTETT 2.05  
Careless Love 268  
Das klinget so herrlich OMNIBUS 3.27  
Der Hahn ist tot (Kanon) OMNIBUS 2.26  
Der Kuckuck und der Esel OMNIBUS 3.28  
Der Mond ist aufgegangen 304, OMNIBUS 3.13  
Der Wächter auf dem Türmlein QUINTETT 3.06  
Der Winter ist vorüber OMNIBUS 2.25  
Dona, dona (Hörtraining) 265  
Drei Japanesen OMNIBUS 3.05  
Ein Mann, der sich Kolumbus nennt 196  
Ein Männlein steht im Walde OMNIBUS 3.04  
Es saß ein schneeweis Vögelein (flämisch) 155  
Es tanzt ein Bibabutzemann OMNIBUS 2.08  
Es tönen die Lieder OMNIBUS 2.20  
Es war eine Mutter OMNIBUS 2.07  
Freight train Blues 285  
Frere Jacques OMNIBUS 2.19  
Freude, schöner Götterfunken QUINTETT 5.02  
Good night, Ladies QUINTETT 5.01  
Go tell it on the mountain 184  
Got them Blues 287  
Grüß Gott, du schöner Maien OMNIBUS 2.24  
Guten Abend, Herr Spielmann OMNIBUS 3.26  
Hans Spielmann OMNIBUS 3.18  
Happy Birthday 125  
Hava nagila 198  
Heißa, Kathreinerle OMNIBUS 2.16  
He's got the whole world / Rock my soul 201  
Hoch im Turm OMNIBUS 2.01  
Ich geh mit meiner Laterne OMNIBUS 2.02  
Ick heww mol en Hamburger QUINTETT 3.01  
I come from Alabama (Version A,B,C ) 207  
Ihr Kinderlein kommet OMNIBUS 3.07  
I like the flowers 117 und OMNIBUS 4.02  
Im Märzen der Bauer OMNIBUS 3.22  
Im Walde von Toulouse 262

- In Dublin's fair City 144  
 In Mutters Stübele OMNIBUS 2.13  
 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an OMNIBUS 2.23  
 Jetzt tanzt Hannemann OMNIBUS 3.03  
 Josef, lieber Josef mein OMNIBUS 3.19  
 Komm, wir gehn nach Bethlehem OMNIBUS 2.28  
 Kommt, ihr Freunde QUINTETT 2.02  
 Kuckuck, Kuckuck OMNIBUS 2.05  
 La mar estaba salada OMNIBUS 5.02  
 Lasst uns froh und munter sein OMNIBUS 2.03  
 Lomir sich iberbetn (jiddisch) 263  
 Morning has broken 178  
 Nehmt Abschied, Brüder 197 und Omnibus 3.21  
 Nun komm, der Heiden Heiland 156  
 Nun wollen wir singen das Abendlied OMN. 2.10  
 Oh, when the Saints (Version A+B) 192  
 Old Mac Donald had a farm OMNIBUS 4.12  
 On a wagon bound for market (Hörtraining) 265  
 O Tannenbaum (nordd. Volkslied) 193  
 Rock, my soul QUINTETT 2.04  
 Sakurá Kirschblütenlied (japanisch) 259  
 Sankt Martin OMNIBUS 3.14  
 Sascha geizte nicht OMNIBUS 3.20  
 Scarborough Fair 266  
 Schlaf mein Kindchen/Bajuschki QUINTETT 5.04  
 Schwesterlein (Brahms) 212  
 Shalom chaverim OMNIBUS 2.30  
 Si vuol balare (Mozart) QUINTETT 4.04  
 Sleep, my babe 124  
 Spannenlanger Hansel OMNIBUS 3.11  
 Sur le pont d'Avignon 238 und OMNIBUS 2.15  
 Swing low (Version A+B) 236 u. QUINTETT 6.01  
 The Oak and the Ash 282  
 Trara, die Post ist da OMNIBUS 3.16  
 Trarira, der Sommer OMNIBUS 2.12  
 Trois jeun's tambours 199  
 Vogelhochzeit OMNIBUS 2.11  
 Wachtet auf, wachtet auf OMNIBUS 2.21  
 Wahre Freundschaft QUINTETT 3.07  
 Was soll das bedeuten OMNIBUS 2.18  
 Weiß du, wieviel Sternlein OMNIBUS 2.06  
 Wenn der Ochsenkarren übers Land treckt 177  
 Westend Blues 286  
 We wish you a merry Christmas OMN. 4.07  
 What shall we do QUINTETT 2.3  
 Widele, wedel OMNIBUS 2.22  
 Wir sind die Musikanten OMNIBUS 2.04  
 Zeigt her eure Füße OMNIBUS 3.02  
 Zogen einst fünf wilde Schwäne 190  
 Zumba zumba OMNIBUS 3.06
- Liszt, Franz 213 / 214  
 Litauen 190  
 Luftschlag tutti 3A  
 lydisch tutti 28A
- M**arsch 134 / 141  
 Mazurka 175  
 Mediante 175 / 202 / 906.18  
 Mehrtaktpause tutti 4A 141
- Melodiepuzzle tutti 29A  
 Menuett 148 / 149  
 Minimalmusic 176 / 219  
 mixolydisch tutti 29A  
 modale Skalen  
   dorisch tutti 26A  
   phrygisch tutti 27A  
   lydisch tutti 28A  
   mixolydisch tutti 29A  
   Tonarten-Vergleich tutti 31A
- Modau, symph. Dichtg. 302  
 Moll im Sechstonraum tutti 17A  
   äolisch tutti 18A  
 Moll-Kadenz 193  
 Moll-Varianten 103 / 278 / tutti 30A  
 "Mondschein-Sonate" 283 / 284  
 Monochord, Bauteile tutti 1A  
 Monochord-Spieltechnik, Einführung in die 117  
 Motiv-Korrespondenz 120  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 115 / 119 / 154 / 187 / 278 / 906 / 907  
 Mozart, Leopold 278  
 Musette, La 123
- N**eapolitanischer Sextakkord 118 / 130 / 206 / 296 / 907.14  
 Nebendreiklänge 130 / 131 / 141 / 143 / 148 / 150 / 175 / 177 / 178  
 Nonakkord 207  
 Notation, oktavierende tutti 19A  
 Notenschrift (Regeln) tutti 5A
- O**ktave tutti 10A / tutti 13A  
 Oktavierender Violinschlüssel tutti 7A  
 Oktavierung tutti 13A / tutti 23A  
 Oper 906 / 907  
 Osiander 156  
 Ostinato 205  
 o-ton-quiz 232 / 274 / 277 / 287  
 Ouvert tutti 27A
- P**achelbel, Johannes 205  
 Papageno 907.2 / 907.8  
 Parallele Tonarten tutti 34A  
 Partita 217  
 Partitur, 2 stg. tutti 7A  
 Parts 223 (Alban Berg, Violinkonzert)  
 Passacaglia 298  
 Passus duriusculus 907.14  
 Pausen, Viertel- und Achtelpause tutti 18A  
   halbe und ganze Pause tutti 23A / 276  
 Pavane 260 (mit Galliarde)

Pendelschlag  
 in Achtelwerten: 117 / 201 / 219 / 230/ tutti 10A  
 in Sechzehntelwerten: 117 / 226 / 261  
 asymmetrisch: 115 / 125 / 906.18 / tutti 23A  
 nachschlagend: 122 / 227 / 231 / 261  
 Hand-Pendel 117  
 Unterarm-Pendel 117  
 Pentatonik (anhemitonisch, halbtönlos) tutti 25A  
 Swing low 236  
 Nehmt Abschied, Brüder 197  
 (hemitonisch, halbtönhaltig) Sakura 159  
 Percussionstraining 104 / 105  
 Percussionsensemble, mit Akkordbegleitung 186 /  
 201 / 227 / 261  
 phrygisch tutti 27A  
 pizzicato tutti 1A  
 Plainte 276  
 Playback 118 / 119 / 120 / 121 / 130 / 132 / 133 /  
 134 / 135 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 / 148 /  
 149 / 150 / 179 / 202 / 205 / 221 / 223 / 226 /  
 230 / 232 / 261 / 296 / 906.18 / 907.2 / 907.3 /  
 907.8 / 907.14  
 Playford 126  
 Plektronanschlag 117, tutti 3A  
 Popharmonik 150 / 221  
 Populäre Musik 150 / 221  
 Praetorius, Michael 139  
 Prélude 128 / 271 (Version A) / 272 (Version B)  
 Programm-Musik 289 / 302 (Moldau)  
 Prim tutti 13A  
 Punktierungsregel tutti 3A

## Quarte tutti 10A

Quartsextakkord 191 / 193 / 199 / 226 / 230 / tutti  
 33A  
 Quinte tutti 10A  
 Quintenzirkel tutti 16A / tutti 34A  
 Quintsextakkord 206  
 Quodlibet 201

## Ragtime 122

Rassel-Einf. 104 / 105 (f.Grundschule)  
 Reihe, Zwölfton- 223  
 Ritardando 133  
 Ritenuto - a tempo 140  
 Romanze 906.18  
 Rondeau 128  
 Rondo 154 / 187

## Schein, Johann Hermann 186

Schottland 197 / 261  
 Schubert, Franz 202 / 203.2 / 264 / 277 / 279 / 300  
 Schumann, Robert 210 / 227  
 Sechzehntel 117 / tutti 22A  
 Sekundakkord 226 / 207 / 907.14  
 Sekunde, gr. u. kl. tutti 5A  
 übermäßige tutti 18A  
 Septimakkord 140 / 148 / 175 / 191 / 192 / 199 / 202 /  
 206 / 230 / 907.2 / 907.3 / tutti 33A  
 verminderter: 202 / 907.3 / 907.14

Septime tutti 14A  
 Septnon-Akkord tutti 33A  
 Serenade 230  
 Sextakkord 230 / 906.18 / 907.3  
 Sexte, gr. u. kl. tutti 12A / tutti 14A  
 Sforzato 232  
 Sinfonie 119 / 120 / 232  
 Singen mit Akkordbegleitung 117 / 124 / 125 / 136 /  
 137 / 138 / 144 / 145 / 150 / 155 / 156 / 177 /  
 178 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 190 / 191 /  
 192 / 193 / 194 / 196 / 197 / 198 / 199 / 201 /  
 207 / 221 / 231 / 236 / 238 / 262 / 906.18 /  
 907.2 / OMNIBUS-Programm, QUINTETT-  
 Programm  
 Sheherazade 210  
 Sixte ajoutée 140 / 143 / 154 / 182 / 184 / 202 /  
 203.3 / 205 / tutti 33A  
 Smetana 302 (Moldau)  
 Solo-Violine 217 / 298  
 Sonatenhauptsatzform 119 / 232  
 Sonatine 154  
 Spieltechnik des Monochords, Einführung in die 117  
 Spiritual 191 / 192 / 201 / 236  
 Stabassel-Einführung 104/ 105 (f. Grundschule)  
 Steckpläne für Hauptfunktionen 106  
 Streichquartett 179 / 202 / 203.2 / 230  
 Stützfinger tutti 14A  
 Subdominante tutti 33A  
 Subdominantparallele 149 / 196 / 231  
 Südamerikanisch 182  
 Suite 217 / 294 / 296  
 Symphonische Dichtung 302  
 Synkope 140 / 150 / 207, tutti 9A

## Takt tutti 2A

### Taktarten

2/4-Takt: 116 / 120 / 122 / 131 / 132 / 133 / 135 /  
 137 / 143 / 145 / 154 / 155 / 187 / 196 /  
 199 / 238 / 261 / 262 / 291 / 296 / 906.18 /  
 907.2  
 3/4-Takt: 125 / 126 / 127 / 130 / 144 / 148 / 149 /  
 175 / 181 / 191 / 194 / 206 / 234 / 235 / 269 /  
 275  
 4/4-Takt: 117 / 119 / 121 / 124 / 134 / 136 / 138 /  
 141 / 142 / 156 / 176 / 179 / 180 / 183 / 184 /  
 190 / 191 / 192 / 193 / 197 / 198 / 201 / 218 /  
 219 / 221 / 226 / 227 / 230 / 231 / 232 / 236 /  
 271 / 272 / 274 / 907.3 / 907.8 / 907.14  
 2/2-Takt: 123 / 139 / 150 / 177 / 182 / 186 / 202 /  
 203.2 / 207 / 217 / 277  
 6/4-Takt: 129  
 3/8-Takt: 118  
 6/8-Takt: 115 / 121 / 289 / 298 / 302 / 906.18  
 Taktangabe (beim Schlüssel) tutti 3A  
 Taktstrich tutti 2A  
 Tamino 907.3  
 Tanzformen / Tanzsätze  
 Allemande 186  
 Badinerie 294 / 295 / 296  
 Bourée 217 / 278

- Deutscher Tanz 264  
 Ecosaise 116  
 Farandole 135  
 Folk-Dance 261  
 Gavotte 123 / 139  
 Gaillarde 260  
 Intrada 131  
 Kontertanz 132 / 133  
 Ländler 279 / 223 (bei Alban Berg)  
 Mazurka 175  
 Musette 123  
 Menuett 148 / 149 / 208  
 Pavane 260  
 Trepak 143  
 Tripla 186  
 Ungarischer Tanz 140  
 Tanzlieder 238 / 260 / 262  
 Te deum 128  
 Tempobezeichnungen  
   Allegretto: 120 / 187  
   Allegro: 118 / 119 / 132 / 135 / 142 / 154 / 175 /  
     907.14  
   Andante: 115 / 179 / 206 / 907.2  
   Larghetto : 907.3  
   Largo: 130  
   Viivace: 143  
 Tempo di Bourrée 217  
 Terrassen-Dynamik tutti 12A  
 Terz, große und kleine tutti 8A  
 Terzquartakkord 149 / 907.2 / tutti 33A  
 Tetrachord 101, tutti 6A  
 Thema  
   von Variationen 115 / 179 / 202  
   kontrastierendes 119 / 232  
 Tonarten  
   modale s. unter modale T.  
   parallele und gleichnamige tutti 34A  
 C-Dur: 101 / 119 / 121 / 122 / 123 / 129 / 154 / 178  
   182 / 226 / 230 / 232 / 291  
 Des-Dur: 271 / 272  
 D-Dur: 132 / 135 / 136 / 148 / 179 / 205 / 261 / 300  
 Es-Dur: 133 / 134 / 226 / 907.3  
 E-Dur: 197 / 289  
 F-Dur: 116 / 117 / 121 / 127 / 124 / 149 / 150 / 175 /  
   180 / 181 / 191 / 192 / 201 / 205 / 218 / 227 /  
   231 / 238 / 262  
 G-Dur: 118 / 121 / 125 / 137 / 139 / 141 / 143 / 144 /  
   145 / 177 / 183 / 184 / 194 / 196 / 199 / 221 /  
   236 / 269 / 275 / 277 / 300 / 907.2 / 907.8  
 As-Dur: 190 / 213 / 214  
 A-Dur: 115 / 121 / 187  
 B-Dur: 142 / 234  
 c-Moll: 278  
 cis-Moll: 283 / 284  
 d-Moll: 121 / 274 / 907.14  
 e-Moll: 121 / 138 / 206 / 302  
 f-Moll: 288  
 g-Moll: 130 / 140 / 193 / 202 / 203.2 / 298  
 a-Moll: 120 / 121 / 126 / 131 / 155 / 156 / 186 /  
   187 / 198 / 235 / 279  
 h-Moll: 217 / 296 / 906.18  
 Tonartenvergleich tutti 31A  
 Tonartvorzeichen 101  
 Tonika tutti 33A  
 Tonikaparallele 148 / 175 / 187 / 197 / 205 / 226 /  
   230 / 232 / 235 / 906.18  
 Tonliste tutti 23A  
 Transposition 226 / tutti 15A  
 Tremolo tutti 14A  
 Trepak 143  
 Triole 141 / 232 / 284 / tutti 24A  
 Tripla 186  
 Tritonus tutti 21A  
 Trompete 134  
 Tschaikowsky, Peter 141 / 142 / 143  
  
**Ü**berbindung 275 / tutti 11A, tutti 13A  
 Umkehrungen (Akkord-) tutti 20A)  
 Unterarm-Pendel 117  
 USA 117 / 136 / 137 / 138 / 145 / 178 / 184 / 191 /  
   192 / 194 / 201 / 231 / 236 / 269  
  
**V**ariation 129 / 179 / 203.2 / 205 / 218 / 234  
 Vorbereitungsblätter 100  
 Vierschlagnote tutti 4A  
 vierstimmiger Satz tutti 9A  
 Viertelnote tutti 1A  
 Viertelpause tutti 12A, tutti 18A  
 Violine 217 / 298  
 Violinkonzert 130 / 223 / 226 / 288  
 Vivace 143  
 Vivaldi, Antonio 130 / 226 / 288  
 Volta, prima und seconda tutti 12A / tutti 27A  
 Vorbereitungsblätter 100 / 108 / 109  
 Vorzeichenregel 101 / tutti 9A / 12A / 16A  
  
**W**ales 124  
 Weihnachtliche Musik 180 / 181 / 182 / 183 / 184 /  
   191 / 231  
 Werkbehandlung 118 / 119 / 120 / 122 / 123 / 127 /  
   128 / 129 / 130 / 131 / 132 / 133 / 134 / 135 /  
   136 / 137 / 138 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 /  
   148 / 149 / 154 / 175 / 179 / 186 / 187 / 202 /  
   203.2 / 204 / 205 / 206 / 208 / 210 / 212 / 213 /  
   214 / 217 / 218 / 223 / 226 / 227 / 230 / 232 /  
   234 / 235 / 260 / 264 / 271 / 272 / 275 / 283 /  
   284 / 288 / 289 / 291 / 294 / 296 / 300 / 301 /  
   302 / 303 / 906.18 / 907.2 / 907.3 / 907.8 /  
   907.14 / 907.20  
 Wiederholungsklammer tutti 12A  
 Wiederholungszeichen tutti 2A  
  
**Z**auberflöte 907.2 / 907.3 / 907.8 / 907.14  
 Zigeuner-Moll 198 / 263 / tutti 32A  
 Zwischendominante 139 / 192 / 202 / 230 / 232 /  
   906.18  
 Zwischendominantseptnonakkord 230  
 Zwölftonmusik 223